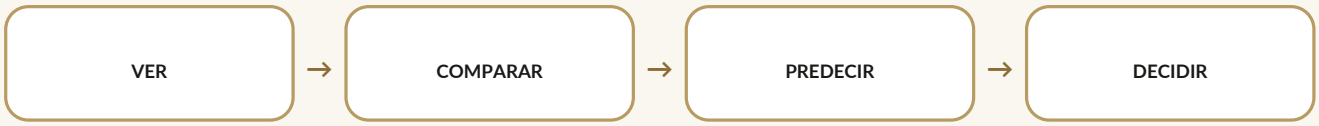
MÉTODO ALMAGRO

COLORIMETRÍA PROFESIONAL APLICADA

Fundamentos, diagnóstico y formulación desde cero

MANUAL TEÓRICO DEL ALUMNO

Comprender > memorizar · Razonar > copiar fórmulas · Diagnosticar > adivinar



GRUPO ALMAGRO FORMACIÓN · MÁLAGA

Edición formativa · Septiembre 2026

Antes de empezar

Este manual está diseñado para que una persona pueda comprender la lógica del color desde cero y llegar al workbook de 100 casos con un método claro. El objetivo no es memorizar cartas ni recetas, sino aprender a justificar cada decisión.

USO PROFESIONAL Las fórmulas comerciales, ratios, tiempos, activadores, pruebas de sensibilidad y límites de uso cambian entre fabricantes. La ficha técnica vigente del producto y el diagnóstico presencial siempre prevalecen.

Cómo usar este manual

- Lee un módulo y explícalo con tus palabras antes de seguir.
- Haz las microevaluaciones sin mirar atrás.
- En los ejemplos, busca primero el dato que cambia la decisión.
- No escribas una fórmula hasta haber separado raíz, medios y puntas.
- Si el historial es dudoso o la fibra no ofrece margen, la respuesta profesional puede ser posponer el servicio.

IDEA CENTRAL Un buen colorista no empieza por “qué tinte pongo”. Empieza por “qué tengo, qué quiero conseguir y qué debe ocurrir para llegar allí”.

Mapa del aprendizaje

Toda la teoría está ordenada para que cada concepto aparezca antes de necesitarlo en los ejercicios.

ETAPA	QUÉ APRENDES	PARA QUÉ TE SIRVE
1 · Leer	Base, altura, reflejo, fondo, zonas	Describir bien el punto de partida
2 · Predecir	Fondos, canas, porosidad, historial	Anticipar cómo responderá el cabello
3 · Decidir	Depositar, aclarar, neutralizar, repigmentar, decolorar	Elegir la herramienta correcta
4 · Formular	Familia de producto, dirección cromática, activador	Traducir la decisión a tu marca
5 · Controlar	Orden, vigilancia, riesgo y Plan B	Evitar que la receta mande sobre el cabello



Autoevaluación inicial

Marca mentalmente: Sí / A medias / No. Repite esta lista al final y compara.

- Sé distinguir altura, reflejo y fondo de aclaración.
- Sé explicar por qué dos cabellos visualmente iguales pueden requerir estrategias diferentes.
- Sé detectar cuándo raíz, medios y puntas necesitan decisiones distintas.
- Sé prever qué fondo aparecerá al aclarar.
- Sé decidir cuándo neutralizar y cuándo repigmentar.
- Sé explicar por qué color cosmético sobre color cosmético no garantiza aclaración.
- Sé identificar una fibra que obliga a reducir el objetivo o detener el servicio.
- Puedo justificar una técnica antes de escribir una fórmula.

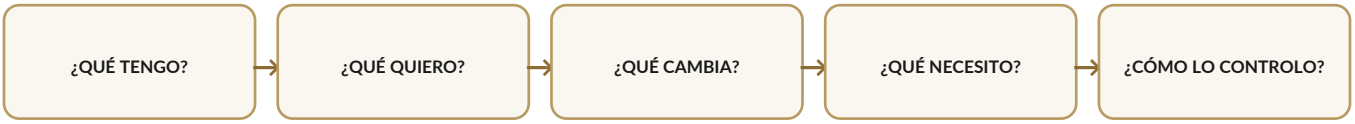
MÓDULO 00

Cómo aprender colorimetría sin complicarse

Entender el orden mental que utilizarás durante toda la formación.

No necesitas memorizar todo hoy

La colorimetría parece difícil cuando se estudia como una colección de números. Se vuelve lógica cuando cada decisión responde a una pregunta sencilla. Tu trabajo no es recordar cientos de fórmulas: es saber dónde estás, dónde quieres llegar y qué pigmentos aparecerán o faltarán en el camino.



CLAVE DEL COLORISTA Una fórmula es la última línea del diagnóstico, no la primera.

Tres hábitos desde el principio

- Escribe siempre la base natural y la base cosmética por separado.
- Divide la cabeza en raíz, medios y puntas cuando las zonas no sean equivalentes.
- Describe el objetivo con altura, reflejo y sensación visual: no solo con el nombre de un tono.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Qué debe aparecer antes: el diagnóstico o la fórmula?

2. ¿Por qué una fotografía de inspiración no sustituye al diagnóstico?

3. Si no puedes explicar el porqué de una técnica, ¿está resuelto el caso?

Respuestas breves: Diagnóstico. · Porque no muestra historial, porosidad ni base real. · No: vuelve a revisar el caso.

MÓDULO 01

Qué es realmente el color del cabello

Distinguir pigmento natural, pigmento cosmético y apariencia visual.

El color que vemos es un resultado

El cabello natural contiene melaninas que producen profundidad y matices. La coloración cosmética añade o modifica pigmentos. Dos cabellos pueden verse “nivel 6”, pero uno puede ser virgen y otro contener varias capas de color. Esa diferencia cambia la estrategia.

CONCEPTO	EN LENGUAJE SENCILLO	POR QUÉ IMPORTA
Pigmento natural	El que pertenece al cabello antes de colorear	Puede aclararse dentro de los límites del sistema
Pigmento cosmético	El depositado por trabajos anteriores	No se comporta como la melanina natural
Base	El punto de partida que vas a diagnosticar	Determina qué herramientas son realistas

EN EL SALÓN Dos clientas llegan visualmente en 6. Una es natural. La otra lleva un 5 permanente deslavado. Si ambas quieren un 7, no debes asumir que la misma mezcla produce el mismo recorrido.

Estructura del cabello: solo lo que necesitas

La cutícula regula la entrada y salida de sustancias. El córtex contiene gran parte de los pigmentos y aporta resistencia. Cuando la fibra se sensibiliza, cambia su capacidad para soportar oxidación y retener color. Por eso el estado del cabello no es un “extra”: forma parte de la fórmula.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Qué cambia si un nivel 6 es natural o cosmético?

2. ¿Qué parte de la fibra condiciona mucho la absorción y pérdida de pigmento?

3. ¿Puede una fórmula correcta ser mala si la fibra está mal diagnosticada?

Respuestas breves: La estrategia de aclaración/depósito. · La cutícula y el estado general de la fibra. · Sí.

MÓDULO 02

Las alturas de tono

Leer cuán claro u oscuro está el cabello sin confundirlo con el reflejo.

OSCURO — CLARO



La altura describe profundidad

La escala profesional suele ir de oscuro a claro. La numeración exacta y algunas denominaciones varían entre marcas. Utiliza la escala como mapa visual, no como una ley comercial idéntica para todos los fabricantes.

RECUERDA — ALTURA = cuán claro u oscuro. REFLEJO = hacia qué color se orienta. FONDO = qué pigmento aparece durante la aclaración.

Cómo leer una cabeza real

No escribas “cabello rubio” si existen varias zonas. Un diagnóstico útil podría ser: raíz 6 natural, medios 7 cosméticos cálidos y puntas 8 porosas. Esa frase ya te avisa de que una aplicación única puede comportarse de forma desigual.

DESCRIPCIÓN POBRE	DESCRIPCIÓN PROFESIONAL
“Está en un 7”	Raíz 6 natural; medios 7 cosméticos; puntas 8 deslavadas
“Es rubia”	Altura 8 en medios, 9 en puntas, fondo amarillo visible
“Castaña con canas”	Base 5 natural, 50% de cana concentrada en frontal

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Un 7 dorado y un 7 ceniza tienen la misma altura?

2. ¿Por qué debes escribir alturas por zonas?

3. ¿Es la escala 1-10 idéntica en todos los fabricantes?

Respuestas breves: Sí, cambia el reflejo. · Porque las zonas pueden necesitar técnicas diferentes. · No exactamente.

MÓDULO 03

Reflejos y matices

Separar profundidad de dirección cromática y leer cartas sin memorizar códigos universales.

El reflejo orienta el color

Natural, ceniza, dorado, cobrizo, rojo, violeta, perlado, beige… son familias de dirección cromática. El código numérico que las representa cambia entre marcas. Aprende primero el color y después la nomenclatura concreta del fabricante que uses.

FAMILIA	SENSACIÓN VISUAL	USO DIDÁCTICO
Natural	Equilibrada	Apoyo de profundidad y cobertura según sistema
Ceniza / azul	Fría	Control de naranja
Violeta / perlado	Fría-luminosa	Control de amarillo
Dorado	Cálida	Aporta luminosidad amarilla/dorada
Cobrizo	Cálida intensa	Aporta naranja/cobre
Rojo	Cálida profunda	Aporta dirección roja
Beige	Equilibrada	Combina calidez y control según fórmula

ERROR FRECUENTE Pensar que ".1" significa lo mismo en cualquier carta. La familia cromática sí es transferible; el código comercial puede no serlo.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Qué responde la altura?

2. ¿Qué responde el reflejo?

3. ¿Qué debes consultar antes de trasladar una fórmula a otra marca?

Respuestas breves: Cuán claro u oscuro. · Hacia qué color se orienta. · La carta y ficha técnica de esa marca.

MÓDULO 04

El círculo cromático sin complicaciones

Comprender complementarios y neutralización sin convertirla en una receta automática.



Amarillo	↔	Violeta
Naranja	↔	Azul
Rojo	↔	Verde

Complementarios

Los colores situados como opuestos permiten compensar visualmente reflejos no deseados. Amarillo y violeta, naranja y azul, rojo y verde son pares básicos de trabajo. Pero neutralizar no significa “echar mucho del contrario”.

CLAVE DEL COLORISTA Neutralizar no es tapar: es equilibrar. La intensidad del corrector debe guardar relación con la intensidad del fondo y con la porosidad de la zona.

Por qué una neutralización puede fallar

- El fondo está demasiado intenso para la cantidad de pigmento frío elegido.
- La altura no es suficiente: intentamos “matizar” un cabello que todavía necesita aclarar.
- Las puntas son porosas y absorben demasiado corrector.
- Se usa el complementario equivocado: violeta para un naranja fuerte, por ejemplo.
- Se intenta llevar el cabello a “cero calidez” y se termina apagando.

LO QUE VES	FAMILIA A ESTUDIAR	PREGUNTA ANTES DE MATIZAR
Amarillo	Violeta / perlado	¿La altura ya es la correcta?
Naranja	Azul / ceniza	¿Es naranja suave o fondo intenso?
Rojo	Verde / mate	¿Es pigmento cosmético acumulado?

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Qué complementa al naranja?

2. ¿Matizar puede sustituir siempre a una aclaración insuficiente?

3. ¿Qué zona suele sobrecargarse antes si es muy porosa?

Respuestas breves: Azul. · No. · Las puntas.

MÓDULO 05

Fondos de aclaración

Prever los pigmentos cálidos que aparecen al aclarar y usarlos para diseñar la estrategia.

Aclarar no revela un color neutro

Cuando reducimos pigmento natural aparecen fondos cálidos. Su aspecto cambia según la altura alcanzada, la base inicial y la tecnología utilizada. La tabla siguiente es conceptual: sirve para anticipar, no para sustituir la observación real.

ZONA DE ALTURA	FONDO CONCEPTUAL FRECUENTE	QUÉ TE OBLIGA A PENSAR
1-3	Rojo profundo / rojo	La elevación grande implica mucha calidez
4-5	Rojo-naranja / naranja rojizo	Necesitarás control si buscas un resultado frío
6-7	Naranja / naranja-amarillo	El azul/ceniza puede ser relevante
8	Amarillo-naranja	Beige o frío requiere equilibrio fino
9	Amarillo	Violeta/perlado puede controlar
10	Amarillo pálido	La sobrecarga fría se ve con facilidad

IMPORTANTE El fondo de aclaración es el pigmento que aparece durante la elevación. No es lo mismo que el reflejo cosmético final.

Ejemplo mental

Base 5 → objetivo 8. Antes de elegir “8 beige”, pregúntate qué calidez aparecerá durante el recorrido. Si no anticipas el fondo, estás formulando a ciegas.



Cinco preguntas sobre fondos

- ¿Cuántas alturas debo moverme?
- ¿El cabello es natural o cosmético?
- ¿Qué fondo espero encontrar?
- ¿Quiero conservar parte de esa calidez o neutralizarla?
- ¿La fibra permite alcanzar la altura necesaria?

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿El fondo aparece antes o después del matiz final?

2. ¿Un fondo amarillo y uno naranja se controlan con la misma familia?

3. Si el fondo sigue naranja intenso y la clienta quiere 9 frío, ¿basta con violeta?

Respuestas breves: Antes. · No. · No; hay que reevaluar la altura alcanzada.

MÓDULO 06

Diagnóstico raíz · medios · puntas

Convertir una cabeza en zonas de trabajo antes de formular.



Tres zonas, tres preguntas

La raíz puede ser virgen y tener canas. Los medios pueden acumular color. Las puntas pueden estar más claras y porosas. Cuando esas variables cambian, la misma mezcla aplicada el mismo tiempo puede crear bandas.

ZONA	PREGUNTAS
Raíz	¿Es natural? ¿Qué altura? ¿Canas? ¿Cuánto crecimiento?
Medios	¿Qué color previo existe? ¿Hay bandas o sobrecarga?
Puntas	¿Están más claras, porosas, sensibilizadas o sobrepigmentadas?

EN EL SALÓN

Diagnóstico correcto: “Raíz 6 natural con 40% de cana frontal; medios 7 cálidos; puntas 8 porosas”. Esa frase ya indica que debes pensar en tiempos o fórmulas diferentes.

El calor de la raíz

La zona próxima al cuero cabelludo suele procesar de manera diferente por temperatura y por ser crecimiento virgen. Por eso muchas primeras aplicaciones aclarando tienen un orden específico indicado por el fabricante.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Por qué las puntas pueden necesitar menos tiempo?

2. ¿Qué dato de la raíz puede cambiar la fórmula además de la altura?

3. ¿Cuándo es peligroso tratar toda la cabeza como una sola zona?

Respuestas breves: Por porosidad o desgaste. · El porcentaje/resistencia de canas. · Cuando historial o estado son diferentes.

MÓDULO 07

Las canas sin misterio

Leer porcentaje, localización y resistencia antes de elegir la estrategia de cobertura o integración.

La cana no es solo un porcentaje

Dos personas con 50% de cabellos blancos pueden comportarse de forma distinta si una concentra la cana en el frontal y la otra la distribuye de forma uniforme. Además, algunas canas son más resistentes a la penetración del color.

PORCENTAJE APROX.	QUÉ OBSERVAR	CÓMO CAMBIA EL RAZONAMIENTO
10-30%	Distribución y contraste	Puede bastar integración o apoyo moderado
30-50%	Frontal, sienes, resistencia	La base natural de la fórmula suele ganar importancia según sistema
50-70%	Cobertura y transparencia	La estrategia de cobertura debe ser más intencional
70-100%	Predominio blanco	Profundidad, reflejo y mantenimiento cambian notablemente

NO MEMORICES UNA RECETA Las proporciones de “natural + reflejo”, activador y tiempos dependen del sistema. Aprende a diagnosticar el porcentaje y después aplica la guía específica de la línea profesional.

Tres preguntas de cana

- ¿Qué porcentaje real hay en la zona que estoy cubriendo?
- ¿Dónde se concentra?
- ¿La clienta quiere cobertura total, integración o un resultado más translúcido?

SEGURIDAD Y RESULTADO En canas resistentes, más tiempo o más oxidante no son decisiones automáticas. Usa únicamente opciones contempladas por la ficha técnica.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿50% de cana significa siempre la misma fórmula?

2. ¿Qué zona suele requerir atención especial?

3. ¿Cobertura total e integración de cana persiguen el mismo acabado?

Respuestas breves: No. · Frontal/sienes si concentran cana. · No.

MÓDULO 08

Porosidad, resistencia y estado del cabello

Decidir cuánto puede soportar la fibra y cómo puede absorber o perder pigmento.

BAJA

Cuesta absorber

Puede necesitar más tiempo/control

MEDIA

Respuesta equilibrada

Es la referencia didáctica

ALTA

Absorbe rápido

Puede sobrecargarse y perder color

Piensa en una esponja

Un cabello muy poroso puede absorber pigmento con rapidez y, al mismo tiempo, perderlo con facilidad. También puede enfriarse más de lo previsto en matizaciones. El estado de la fibra modifica tiempo, técnica y expectativas.

VARIABLE	QUÉ OBSERVAS	CÓMO PUEDE AFECTAR
Porosidad	Aspereza, absorción rápida, puntas huecas	Sobrecarga de pigmento o baja retención
Elasticidad	Estiramiento y recuperación en húmedo	Margen mecánico para procesos oxidativos
Grosor	Fibra fina/media/gruesa	Velocidad de respuesta y saturación
Sensibilización	Fragilidad, pérdida de masa, puntas quebradizas	Puede obligar a reducir o rechazar el objetivo

VERDE

Fibra estable

Se puede formular con control normal.

AMARILLO

Dudas o sensibilización

Prueba de mechón y plan conservador.

ROJO

Riesgo alto

Posponer, modificar el objetivo o no r

SEGURIDAD

Si el cabello se comporta de forma inestable en la prueba de mechón, la solución profesional no es “buscar una fórmula más fuerte”. Es cambiar el plan.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Qué riesgo tiene una punta muy porosa al matizar?

2. ¿Qué puede indicar elasticidad húmeda excesiva?

3. ¿El mismo objetivo debe mantenerse si la fibra entra en zona roja?

Respuestas breves: Sobrepigmentación. · Sensibilización estructural. · No.

MÓDULO 09

Oxidantes y activadores

Comprender su función sin convertir concentraciones en una tabla automática.

El activador forma parte de un sistema

En coloración oxidativa, el revelador participa en el desarrollo y, según el producto, en la capacidad de aclaración y depósito. En demi-permanentes y glosses pueden existir activadores específicos. No son intercambiables por intuición.

IDEA	INTERPRETACIÓN CORRECTA
Concentración baja	Suele asociarse a mayor depósito o servicios suaves en determinados sistemas
Concentración media	Puede servir para cobertura y/o elevación moderada según línea
Concentración alta	Puede aumentar la capacidad de elevación en sistemas diseñados para ello, con más exigencia para la fibra
Activador dedicado	Un gloss o demi puede exigir exclusivamente su solución específica

EJEMPLO DE FABRICANTE

Wella, Redken y otras marcas publican ratios, concentraciones y tiempos propios. Esos datos muestran por qué no existe una equivalencia universal válida para todas las líneas.

REGLA

La elección del oxidante nace del diagnóstico + la familia de producto + la ficha técnica; no de una tabla memorizada.

Qué debes escribir en el workbook

Primero formula de forma conceptual: “permanente para cobertura con elevación moderada” o “demi ácido para matizar”. Después anota el activador que exige el sistema profesional que utilices.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Puedes sustituir libremente el activador de un demi por otro revelador?

2. ¿Más concentración significa siempre mejor resultado?

3. ¿Qué documento decide ratios y tiempos concretos?

Respuestas breves: No. · No. · La ficha técnica vigente.

MÓDULO 10

Permanente, demi, directa y decoloración

Elegir familia de producto según el cambio que necesitas realizar.

FAMILIA	SIRVE PARA	NO DEBES ESPERAR
Permanente oxidativa	Cobertura, cambio de reflejo y elevación dentro de los límites de la línea	Que aclare color cosmético previo de forma uniforme
Demi / tono sobre tono	Depositar, matizar, oscurecer suavemente, refrescar	Grandes aclaraciones
Directa / semipermanente	Depositar pigmento sin oxidación clásica	Cobertura/elevación equivalente a una permanente
Decoloración	Reducir pigmento natural y/o cosmético con alto poder de aclaración	Un matiz final perfecto por sí sola

Pregunta de decisión

No empieces preguntando “¿permanente o demi?”. Pregunta qué tiene que cambiar: profundidad, pigmento, fondo, cana, acumulación cosmética o nivel de aclaración. La herramienta aparece después.



CLAVE La decoloración crea el lienzo de aclaración. La matización crea la dirección final. Son etapas diferentes.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Qué familia suele ser adecuada para un gloss de reflejo?
2. ¿Qué herramienta tiene mayor capacidad de aclaración?
3. ¿Una decoloración sustituye automáticamente al matiz?

Respuestas breves: Demi/directa según sistema. · Decoloración. · No.

MÓDULO 11

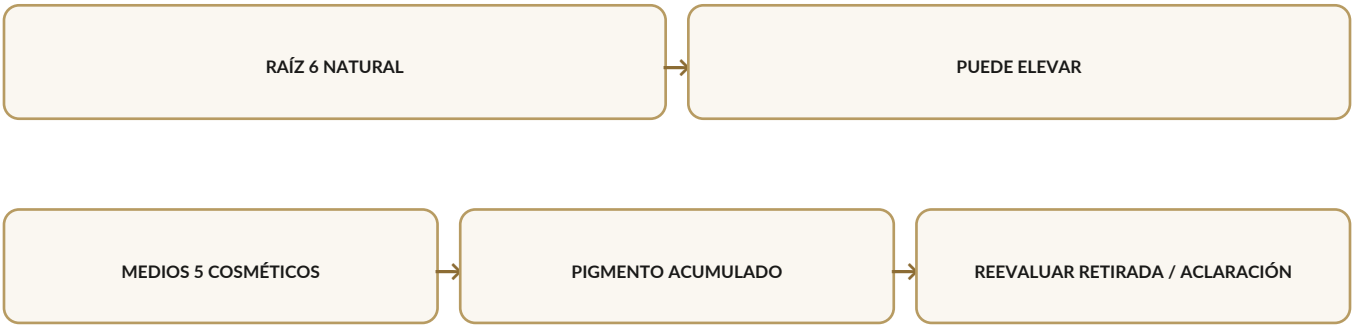
La regla que evita muchos errores: color cosmético sobre color cosmético

Entender por qué una fórmula aclaradora no corrige de forma predecible una acumulación de tinte.

Tinte sobre tinte

Una coloración oxidativa puede aclarar pigmento natural dentro de los límites de su tecnología, pero no debe tratarse como una herramienta fiable para elevar capas de pigmento cosmético previo. Esta regla explica muchas raíces claras con largos oscuros.

CASO CLÁSICO	Raíz natural 6 · Medios teñidos 5 · Objetivo 7. Aplicar un "7" global no garantiza un 7 uniforme: la raíz y los medios parten de historias químicas distintas.



Qué debes diagnosticar antes

- Número aproximado de coloraciones previas.
- Si existen capas oscuras repetidas.
- Si el color actual se debe a oxidativo, directo, henna u otro sistema.
- Diferencia real entre raíz virgen y largos.
- Estado de la fibra antes de retirar pigmento.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Un 8 permanente sobre medios teñidos 5 garantiza llevarlos a 8?

2. ¿Por qué una raíz puede quedar más clara que los largos?

3. ¿Qué herramienta puede ser necesaria si hay pigmento cosmético acumulado?

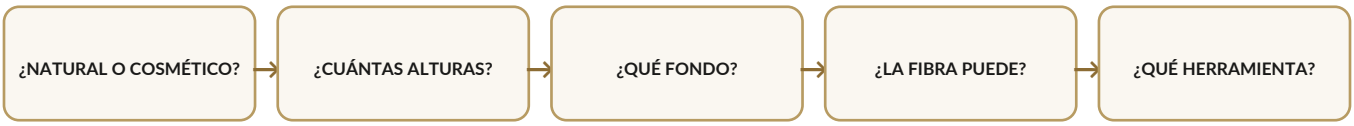
Respuestas breves: No. · Porque la raíz es natural y los largos no. · Removedor/decapado o decoloración según diagnóstico.

MÓDULO 12

Aclarar con criterio

Diferenciar aclaración de cabello natural, cosmético y grandes cambios de altura.

Primera bifurcación



SITUACIÓN	RAZONAMIENTO
Natural + cambio pequeño	Valorar coloración con elevación si el sistema lo permite
Natural + cambio grande	Valorar high-lift o decoloración según objetivo y prueba
Cosmético + quiere más claro	No confiar en tinte sobre tinte; estudiar retirada/aclaración
Zonas mezcladas	Diseñar estrategias diferentes para raíz y longitudes

GESTIÓN DE EXPECTATIVAS El número final no se promete antes de saber qué fondo puede alcanzar la fibra con seguridad. En correcciones, un nivel menos claro pero estable puede ser la mejor decisión.

Primera aplicación aclarando

La raíz cercana al cuero cabelludo puede procesar más rápido. Algunos fabricantes indican aplicar primero medios y puntas dejando una pequeña separación de la raíz, y trabajar la raíz después. No generalices: sigue el protocolo del sistema concreto.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Cuál es la primera pregunta antes de aclarar?

2. ¿Qué variable cromática debes prever?

3. ¿Qué pesa más: el nivel prometido o la integridad de la fibra?

Respuestas breves: Si la base es natural o cosmética. · El fondo de aclaración. · La integridad.

MÓDULO 13

Decoloración: aclarar con control

Comprender qué hace, qué riesgos introduce y cómo saber cuándo parar.

La decoloración no es “poner rubio”

Su función es reducir pigmentos para llevar el cabello a un fondo más claro. Después suele ser necesario ajustar el reflejo con una matización. El control visual y la integridad de la fibra importan tanto como el tiempo.

CONTROL	QUÉ MIRAR
Saturación	Que el producto cubra de forma uniforme la mecha o zona
Seccionamiento	Que puedas trabajar con precisión y ritmo
Fondo	Qué pigmento aparece y si está cerca del objetivo
Fibra	Elasticidad, tacto, resistencia y temperatura
Historial	Zonas con color previo, mechas antiguas o procesos incompatibles

Cinco señales para parar

- La elasticidad cambia de forma alarmante.
- La fibra se siente gomosa, excesivamente frágil o se rompe.
- El cuero cabelludo presenta una reacción incompatible con continuar.
- La prueba de mechón demuestra que el objetivo no es seguro.
- El fondo alcanzable no justifica seguir sacrificando integridad.

SEGURIDAD El reloj no decide por encima del cabello. Los límites del fabricante, el control visual y la condición de la fibra mandan.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿La decoloración define por sí sola el reflejo final?

2. ¿Qué es más importante que “cumplir el tiempo”?

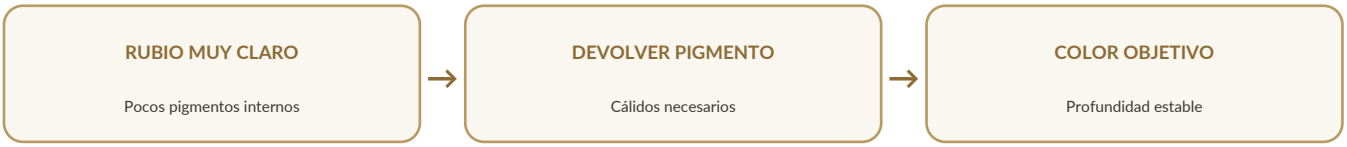
3. ¿Qué herramienta reduce riesgo antes de una corrección compleja?

Respuestas breves: No. · El control visual y la integridad. · La prueba de mechón.

MÓDULO 14

Oscurecer y repigmentar

Devolver pigmentos cuando un cabello muy aclarado necesita regresar a mayor profundidad.



¿Por qué no siempre podemos “poner un castaño”?

Al aclarar mucho, se reducen pigmentos cálidos que daban soporte a las alturas más oscuras. Si intentamos volver directamente a un castaño muy frío, el resultado puede verse hueco, verdoso, apagado o perderse rápidamente.

DEFINICIÓN Repigmentar significa devolver al cabello pigmentos que faltan antes o durante el oscurecimiento. Precoloración y relleno son términos relacionados; la técnica exacta depende de la línea utilizada.

PUNTO DE PARTIDA	OBJETIVO	PREGUNTA
10 muy aclarado	7 natural/beige	¿Qué cálidos intermedios faltan para sostener el 7?
9 poroso	5 chocolate	¿Conviene hacerlo en etapas y con qué intensidad?
8 decolorado	6 frío	¿Cómo evitamos que el frío quede mate o inestable?

Regla práctica conceptual

Cuanto mayor sea el descenso de altura y más vacío esté el cabello, más importante es pensar en los pigmentos que faltan. La repigmentación no significa “dejarlo naranja”; significa reconstruir una base cromática para que el tono final tenga soporte.

Porosidad y oscurecimiento

Las puntas muy porosas pueden tomar demasiado oscuro. Por eso la elección de producto, la dilución, el orden de aplicación y el control visual pueden variar por zonas.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Qué riesgo tiene pasar de 10 aclarado a 5 frío sin devolver pigmento?
2. ¿Repigmentar significa dejar el cabello cálido como resultado final?
3. ¿Qué zona puede oscurecerse demasiado si es porosa?

Respuestas breves: Resultado hueco/verdoso/inestable. · No. · Las puntas.

MÓDULO 15

Neutralización y matización

Diferenciar cuatro acciones: neutralizar, matizar, oscurecer y corregir.

ACCIÓN	QUÉ HACE	EJEMPLO
Neutralizar	Compensa un reflejo no deseado	Controlar amarillo con violeta
Matizar	Ajusta la dirección final	Convertir un 9 amarillo en 9 beige
Oscurecer	Reduce altura / aumenta profundidad	Pasar de 9 a 7
Corregir	Resuelve una desviación compleja	Banda, sobrecarga, raíz distinta

Matizar no es borrar la calidez

Un resultado natural necesita equilibrio. Si neutralizas en exceso, puedes terminar gris, violeta, verdoso o visualmente oscuro. En puntas porosas, el riesgo aumenta porque absorben pigmento con rapidez.

ANTES DE MATIZAR Comprueba tres cosas: altura conseguida, intensidad del fondo y porosidad de cada zona.

Ejemplos rápidos

- Nivel 9 con amarillo: estudiar violeta/perlado y beige según el objetivo.
- Nivel 8 con amarillo-naranja: quizá necesite una combinación de control, no solo violeta.
- Nivel 7 naranja: el azul/ceniza gana protagonismo si la altura ya es correcta.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Neutralizar y oscurecer son lo mismo?

2. ¿Por qué un matiz puede quedar demasiado gris en puntas?

3. ¿Qué debes comprobar antes de elegir el complementario?

Respuestas breves: No. · Por porosidad y exceso de depósito. · Altura y fondo reales.

MÓDULO 16

Correcciones de color

Aprender a identificar el problema antes de intentar “arreglarlo” con una fórmula global.

PROBLEMA	CAUSA POSIBLE	PRIMERA PREGUNTA
Raíz más clara	Raíz natural procesó más que largos cosméticos	¿Los largos contienen pigmento previo?
Banda oscura	Solapes o acumulación	¿Qué historial tiene esa franja?
Puntas grises	Porosidad + exceso de frío	¿Absorbieron más que medios?
Rubio naranja	Aclaración insuficiente	¿La altura es correcta o falta aclarar?
Castaño rojizo	Pigmento rojo acumulado	¿Es fondo natural o cosmético?
Color demasiado oscuro	Sobrecarga / fórmula alta en depósito	¿Qué tipo de pigmento debemos retirar?

Removedor, decapado y decoloración

No son sinónimos perfectos. Algunos removedores están diseñados para determinados pigmentos cosméticos; la decoloración tiene una acción de aclaración más amplia. “Decapado” se usa de forma histórica o genérica para retirar color, pero debes concretar qué producto y mecanismo vas a utilizar.

MORDIENTE: CONTEXTO HISTÓRICO

El material clásico de peluquería puede mencionar mordientes para preparar canas resistentes. En formación moderna conviene explicar el concepto histórico sin convertirlo en una receta universal. Utiliza solo pretratamientos contemplados por el fabricante actual.

Orden de una corrección



COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Una banda oscura se corrige aplicando un tono más claro encima?
2. ¿“Decapado” te dice por sí solo qué química se usará?
3. ¿Qué debe ocurrir antes de una corrección de alto riesgo?

Respuestas breves: No necesariamente. · No. · Prueba de mechón y diagnóstico.

MÓDULO 17

Mechas, balayage y aclaraciones parciales

Aplicar la colorimetría a técnicas de dimensión sin convertir este manual en un curso de montaje.

Una buena mecha no termina al retirar el decolorante

El resultado depende de la base inicial, nivel de aclaración conseguido, fondo, contraste, distribución y matización. Una misma fórmula de toner puede verse diferente sobre mechas que quedaron en 8 y otras que llegaron a 10.

ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Base y color previo	Control de fondo y saturación	Matización por alturas
Objetivo de contraste	Integridad y ritmo de secciones	Integración con raíz y medios
Zonas antiguamente aclaradas	Evitar solapes innecesarios	Tratar porosidad y mantenimiento

CLAVE En trabajos dimensionales, el objetivo no es que cada mechón quede igual, sino que las diferencias sean intencionales y controlables.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Dos mechas a distinta altura aceptan siempre el mismo toner?

2. ¿Qué riesgo existe al solapar decolorante sobre aclaraciones antiguas?

3. ¿Qué parte del servicio define la dirección final del rubio?

Respuestas breves: No. · Sensibilización/rotura. · La matización y el fondo alcanzado.

MÓDULO 18

MAPA COLOR · Método Almagro

Utilizar una secuencia fija para resolver cualquier caso sin saltarte variables importantes.

M MI PUNTO DE PARTIDA
Base natural y cosmética

A ANALIZO
Fibra, canas e historial

P PREVEO
Fondo y pigmentos

A ACUERDO
Objetivo realista

C CORRIJO / CONSERVO
Qué sobra y qué falta

O ORGANIZO
Técnica y zonas

L LOCALIZO
Raíz, medios y puntas

O OXIDANTE
Según sistema

R REVISO
Control y Plan B

Cómo utilizarlo

MAPA COLOR transforma el diagnóstico en un hábito. No tienes que repetir las letras en voz alta durante toda tu carrera; al principio sirven para obligarte a mirar lo que los profesionales suelen dar por hecho.

LETRA	PREGUNTA
M · Mi punto de partida	¿Cuál es la base natural y cuál la cosmética?
A · Analizo	¿Canas, porosidad, elasticidad, historial, cuero cabelludo?
P · Preveo	¿Qué fondo aparecerá y qué pigmentos sobran/faltan?
A · Acuerdo	¿Cuál es el objetivo realista y cómo se verá?
C · Corrijo/conservo	¿Qué quiero neutralizar, mantener o devolver?
O · Organizo	¿Depositar, aclarar, repigmentar, retirar, decolorar?
L · Localizo	¿Qué cambia entre raíz, medios y puntas?
O · Oxidante	¿Qué activador exige el sistema elegido?
R · Reviso	¿Qué controlaré y cuál es mi Plan B?

FICHA MENTAL Si una respuesta está en blanco, todavía no estás listo para formular.

Tu frase de diagnóstico

Entrena este formato: “Raíz __ natural con __% de cana; medios __ cosméticos; puntas __ y __ de porosidad. Objetivo __. Problema principal __.” Una frase así reduce errores porque convierte lo visual en datos.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Qué letra te obliga a revisar el historial y fibra?

2. ¿Qué letra introduce el Plan B?

3. ¿Cuándo debe aparecer el oxidante?

Respuestas breves: A · Analizo. · R · Reviso. · Después de elegir el sistema.

MÓDULO 19

Seguridad, historial químico y prueba de mechón

Saber cuándo continuar, modificar el plan o posponer un servicio.

El diagnóstico también es una decisión de seguridad

Antes de cualquier corrección, gran aclaración o servicio sobre historial dudoso, pregunta qué se ha aplicado, cuándo y cuántas veces. No asumir es una competencia profesional. Un historial incompleto cambia el nivel de riesgo.

SEÑAL	QUÉ HACER
Cuero cabelludo irritado, lesionado o con reacción activa	No aplicar productos incompatibles con ese estado; posponer y seguir indicaciones del fabricante.
Historial desconocido	Reducir promesas y realizar prueba de mechón antes de procesos exigentes.
Henna, color vegetal o producto no identificado	No asumir compatibilidad. Identificar el producto si es posible y probar antes.
Mechas/decoloraciones antiguas ocultas	Evitar solapes y comprobar resistencia.
Elasticidad o rotura preocupante	Detener la escalada química; replantear el objetivo.

Prueba de mechón: qué te enseña



- Compatibilidad con el historial real.
- Velocidad de aclaración o depósito.
- Fondo que aparece.
- Resistencia y elasticidad tras el proceso.
- Si el objetivo prometido es realista en una sesión.

PRUEBA DE SENSIBILIDAD

Algunas coloraciones exigen una prueba de sensibilidad o alerta de alergia siguiendo un procedimiento y plazo concretos. No improvises: utiliza exactamente las instrucciones de seguridad del fabricante del producto que vas a usar.

Cuándo decir “hoy no”

Rechazar o posponer un servicio no es falta de capacidad. Es una decisión técnica cuando la condición de la fibra, el cuero cabelludo, el historial o las instrucciones del producto no permiten trabajar con un margen razonable de seguridad.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

1. ¿Qué haces si no conoces el historial y vas a realizar una corrección fuerte?

2. ¿Una prueba de mechón sirve solo para ver el color?

3. ¿Debes inventar un protocolo de alergia común para todas las marcas?

Respuestas breves: Prueba de mechón y expectativas conservadoras. · No: también evalúa tiempo y resistencia. · No; se sigue al fabricante.

PARTE PRÁCTICA GUIADA

10 mini casos antes del workbook

No son recetas. Son ejemplos del razonamiento que deberás repetir en los 100 ejercicios.



CASO GUIADO 01 · ANTES DEL WORKBOOK
GRUPO ALMAGRO FORMACIÓN · MÁLAGA

1 · Cubrir cana manteniendo altura

QUÉ VEO	Raíz 6 natural con 50% de cana frontal. Medios 6 cosméticos. Quiere seguir en 6 beige.
QUÉ PROBLEMA TENGO	No necesitamos grandes cambios de altura. La prioridad es cobertura equilibrada en raíz y refresco suave en largos.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	Apoyo natural para la cana y dirección beige.
QUÉ DECIDO	Depositar/cubrir en raíz; demi o refresco suave en largos según necesidad.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	Que el frontal cubra sin crear una raíz opaca ni sobrecargar puntas.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

2 · Cambiar reflejo sin aclarar

QUÉ VEO	Cabello nivel 6 con exceso de cobre cosmético. Quiere 6 beige.
QUÉ PROBLEMA TENGO	La altura ya sirve; el problema es la dirección cromática.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	Sobra naranja/cobre; falta equilibrio frío/beige.
QUÉ DECIDO	Depositar y neutralizar de forma moderada.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	No confundir cambio de reflejo con necesidad de decolorar.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

3 · Neutralizar amarillo

QUÉ VEO	Mechas nivel 9 con fondo amarillo. Objetivo 9 beige frío.
QUÉ PROBLEMA TENGO	La altura está conseguida. El reto es ajustar el reflejo.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	Sobra amarillo; estudiar violeta/perlado + beige.
QUÉ DECIDO	Matizar con demi/toner apropiado.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	Puntas porosas: riesgo de violeta/gris.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

4 · Neutralizar naranja

QUÉ VEO	Medios nivel 7 con naranja visible. Objetivo 7 neutro.
QUÉ PROBLEMA TENGO	Antes de matizar, confirmar que la clienta acepta mantenerse en 7.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	Sobra naranja; estudiar azul/ceniza.
QUÉ DECIDO	Neutralización en la misma altura.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	Si realmente quiere 8-9, el problema no se resuelve solo con matiz.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

5 · Aclarar cabello virgen

QUÉ VEO	Base 6 virgen. Objetivo 8 beige. Fibra sana.
QUÉ PROBLEMA TENGO	Es cabello natural y el cambio es moderado, pero aparecerá calidez.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	Fondo amarillo-naranja previsto; después habrá que equilibrarlo.
QUÉ DECIDO	Coloración aclaradora o estrategia equivalente según sistema.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	Evitar raíz más clara y controlar fondo.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

CASO GUIADO 06 · ANTES DEL WORKBOOK
GRUPO ALMAGRO FORMACIÓN · MÁLAGA

6 · Raíz natural + medios teñidos

QUÉ VEO	Raíz 6 natural, medios 5 cosméticos. Quiere 7 uniforme.
QUÉ PROBLEMA TENGO	Dos historias químicas: la raíz puede elevar y los medios no de forma predecible.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	No es una fórmula global.
QUÉ DECIDO	Tratar raíz y largos con estrategias diferentes; valorar retirada en largos.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	Crear una banda por aplicar un 7 a todo.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

CASO GUIADO 07 · ANTES DEL WORKBOOK
GRUPO ALMAGRO FORMACIÓN · MÁLAGA

7 · Oscurecer un rubio muy claro

QUÉ VEO	Cabello 10 aclarado y poroso. Quiere 6 chocolate.
QUÉ PROBLEMA TENGO	Faltan pigmentos de soporte para bajar cuatro alturas.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	Faltan cálidos intermedios.
QUÉ DECIDO	Repigmentar/rellenar y después construir el 6.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	Puntas demasiado oscuras o color hueco.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

8 · Puntas porosas

QUÉ VEO	Raíz y medios 8 equilibrados; puntas 9 muy porosas. Quiere 8 beige.
QUÉ PROBLEMA TENGO	La misma mezcla puede tomar más oscura/fría en puntas.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	No falta técnica compleja: falta zonificación.
QUÉ DECIDO	Aplicación tardía, fórmula más suave o diluida en puntas según sistema.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	Sobrecarga de pigmento en puntas.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

9 · Banda oscura

QUÉ VEO	Raíz 6, banda 5 de 4 cm, largos 7. Quiere 7.
QUÉ PROBLEMA TENGO	La franja acumulada es el problema principal.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	Hay pigmento cosmético localizado.
QUÉ DECIDO	Prueba de mechón y corrección localizada; no aclarar todo por igual.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	Sobreprocesar largos que ya están en objetivo.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

10 · Cabello demasiado sensibilizado

QUÉ VEO	Rubio 9 con elasticidad comprometida. Quiere 10 platinado hoy.
QUÉ PROBLEMA TENGO	El objetivo cromático es secundario frente a la integridad.
PIGMENTO QUE SOBRA / FALTA	La fibra no ofrece margen seguro.
QUÉ DECIDO	No realizar la aclaración hoy; proponer reparación, corte o objetivo alternativo.
POR QUÉ	La decisión responde al diagnóstico; después se traduciría a la línea profesional utilizada.
QUÉ CONTROLARÍA	Confundir satisfacción inmediata con decisión profesional.

ENTRENAMIENTO Antes de mirar esta tabla, intenta responder cada bloque con tus propias palabras. Si llegas a una solución diferente pero coherente y segura, compárala con el solucionario del curso.

MÓDULO 20

Antes de pasar a los 100 casos

Comprobar que posees las herramientas mínimas para aprovechar el workbook.

Checklist de preparación

PUEDO IDENTIFICAR	PUEDO DECIDIR
□ Altura por zonas	□ Depositar
□ Reflejo	□ Aclarar
□ Fondo de aclaración	□ Neutralizar
□ Natural vs cosmético	□ Repigmentar
□ % y distribución de cana	□ Retirar pigmento / decolorar
□ Porosidad y riesgo	□ Combinar técnicas
□ Pigmento sobrante	□ No realizar hoy
□ Pigmento necesario	□ Plan B y control

SI ALGO NO ESTÁ CLARO No avances por orgullo. Vuelve al módulo correspondiente. El workbook está diseñado para practicar, no para examinar lo que nunca se explicó.

Autoevaluación final

Vuelve a las ocho preguntas del inicio. Si ahora puedes justificar las respuestas con ejemplos, ya existe progreso real. El objetivo no es obtener un 10/10 de memoria: es poder explicar por qué una decisión tiene sentido.



ANEXOS

Consulta rápida

Estas páginas resumen el razonamiento. No sustituyen la teoría ni la ficha técnica de tu marca.



ANEXO · ALTURAS Y FONDOS
GRUPO ALMAGRO FORMACIÓN · MÁLAGA

Alturas y fondos de aclaración

OSCURO — CLARO



Negro · Moreno · Castaño oscuro · Castaño · Castaño claro · Rubio oscuro · Rubio medio · Rubio claro · Rubio muy claro · Extra claro

ALTURA	FONDO CONCEPTUAL A VIGILAR
1-3	Rojo profundo / rojo
4-5	Rojo-naranja / naranja rojizo
6-7	Naranja / naranja-amarillo
8	Amarillo-naranja
9	Amarillo
10	Amarillo pálido

USO Utiliza esta escala para anticipar. Durante el servicio manda el fondo real que observas.

ANEXO · NEUTRALIZACIÓN
GRUPO ALMAGRO FORMACIÓN · MÁLAGA

Mapa rápido de neutralización



Amarillo	↔	Violeta
Naranja	↔	Azul
Rojo	↔	Verde

SI VES	ESTUDIA	NO OLVIDES
Amarillo	Violeta / perlado	La porosidad puede intensificar el frío
Naranja	Azul / ceniza	Quizá todavía falte aclaración
Rojo	Verde / mate	Distinguir fondo natural de pigmento cosmético

ANEXO · DECISIÓN
GRUPO ALMAGRO FORMACIÓN · MÁLAGA

Árbol de decisión conceptual



SI NECESITAS...	PIENSA PRIMERO EN...
Mantener altura y cambiar reflejo	Depósito / matización
Cubrir canas	Permanente o sistema específico de cobertura
Aclarar natural moderadamente	Coloración aclaradora si la línea lo contempla
Aclarar cosmético	Retirada / decoloración según diagnóstico
Bajar varias alturas	Repigmentación + depósito
Corregir banda	Trabajo localizado y prueba de mechón
La fibra no responde	Parar, reducir objetivo o posponer

ANEXO · FICHA DE DIAGNÓSTICO
GRUPO ALMAGRO FORMACIÓN · MÁLAGA

Ficha MAPA COLOR

CAMPO	QUÉ ESCRIBIR
Base natural	Altura real del crecimiento virgen
Base cosmética	Qué tonos/productos hay y dónde
Raíz / medios / puntas	Altura y estado de cada zona
Canas	Porcentaje, distribución y resistencia
Porosidad	Baja / media / alta + zonas
Historial	Tintes, decoloraciones, alisados, henna, etc.
Objetivo	Altura + reflejo + acabado visual
Fondo previsto	Pigmento que aparecerá al aclarar
Sobra / falta	Pigmentos a controlar o devolver
Técnica	Depositar / aclarar / neutralizar / repigmentar / retirar
Riesgo	Qué puede fallar
Plan B	Qué harás si el proceso no responde

Glosario esencial

Altura Nivel de profundidad: cuán oscuro o claro se ve el cabello.	Reflejo Dirección cromática del tono: ceniza, dorado, cobrizo, violeta, etc.
Fondo de aclaración Pigmento cálido que aparece durante la elevación.	Base natural Color del crecimiento virgen.
Base cosmética Color existente por trabajos previos.	Neutralización Compensación de un reflejo con su complementario.
Matización Ajuste del reflejo final cuando la altura ya es adecuada.	Repigmentación Devolución de pigmentos que faltan antes o durante un oscurecimiento.
Precoloración Técnica de preparación cromática previa al tono final; depende del sistema.	Decapado Término genérico/histórico para retirada de pigmento; debe concretarse el producto.
Removedor de color Producto diseñado para retirar determinados pigmentos cosméticos según su tecnología.	Decoloración Proceso de aclaración que reduce pigmentos naturales y/o cosméticos.
Oxidante / revelador Componente de sistemas oxidativos que participa en desarrollo, depósito y/o elevación.	Activador Revelador específico, a menudo de baja concentración, diseñado para una familia concreta.
Porosidad Capacidad de la fibra para absorber y perder agua/pigmento.	Banda Franja visible con profundidad o reflejo diferente por historial o aplicación.
Raíz virgen Crecimiento natural sin color cosmético.	Color cosmético Pigmento aportado por coloraciones previas.
Gloss Servicio de depósito/brillo, normalmente con demi o sistema ácido/tono sobre tono.	High-lift / superaclarante Familia oxidativa de alta elevación para usos y bases definidos por el fabricante.
Prueba de mechón Ensayo en una pequeña sección para observar compatibilidad, fondo, tiempo y resistencia.	Prueba de sensibilidad Procedimiento indicado por ciertos productos para valorar riesgo de reacción; seguir exactamente al fabricante.

Fuentes profesionales utilizadas para actualizar conceptos

El material privado aportado por Grupo Almagro se ha utilizado para identificar familias de problemas didácticos. La redacción, estructura, ejemplos, tablas y método de este manual se han desarrollado de nuevo. Para contrastar prácticas modernas se han revisado documentación y guías profesionales de fabricantes.

FUENTE	APORTACIÓN
Wella Professionals · Koleston Perfect / Color College	Ejemplos de ratios, familias de revelador, cobertura de cana, first-time application y pastel toning.
Schwarzkopf Professional · IGORA ROYAL Technical Manual	Ejemplos de nomenclatura, familias de color, highlifts, canas y sistemas profesionales.
RedkenPro · Shades EQ Professional Instructions	Ejemplo de sistema demi/ácido con activador dedicado y tiempos específicos.
Documentación técnica vigente de cada fabricante	Prevalece siempre en ratios, oxidantes, tiempos, pruebas y compatibilidades.

NOTA PEDAGÓGICA

Cuando este manual utiliza términos como “activador bajo”, “elevación moderada” o “apoyo natural”, lo hace de forma conceptual. La traducción a gramos, volúmenes y numeraciones debe hacerse con la carta y ficha técnica del producto real.

Aviso de uso educativo

Este material no sustituye la formación práctica supervisada, la evaluación del cuero cabelludo ni las instrucciones de seguridad de los productos. Un caso escrito simplifica variables que en salón deben observarse presencialmente.

Ya estás listo para practicar

El siguiente documento es el Workbook de 100 Casos de Colorimetría. En cada caso repetirás el mismo orden: diagnosticar, decidir, formular, ejecutar y revisar.



RECUERDA El objetivo del curso no es que memorices 100 soluciones. Es que puedas resolver el caso 101 con criterio propio.